

Ouverture de *Te Fare Iamanaha* – Musée de Tahiti et des Îles le 4 mars 2023

La nouvelle salle d'exposition permanente de *Te Fare Iamanaha* – Musée de Tahiti et des Îles ouvrira ses portes au public le 4 mars 2023. Un événement important, attendu avec impatience par les publics locaux et internationaux, qui réserve aux visiteurs de belles surprises.

La première pierre de l'établissement a été posée le 21 août 2020, après une phase de travaux de déconstruction de l'ancienne salle d'exposition, débutée en 2019. C'est donc l'aboutissement d'un processus de travaux de plus de quatre ans, perturbé par la crise sanitaire, qui a mobilisé plus d'une quarantaine d'entreprises et initié de nombreuses collaborations.

1400 m² dédié à la culture polynésienne.

Conçue par l'architecte Pierre-Jean Picart, en groupement avec le scénographe parisien Adrien Gardère, cette nouvelle salle invite à une navigation libre, de multiples axes de circulations permettent une visite où chaque archipel est mis en valeur. Lieu de redécouverte et de reconnexion au patrimoine culturel polynésien, ce nouveau parcours se veut un espace vivant, lieu privilégié de transmission culturelle.



Consacré au milieu naturel, le début du parcours introduit l'environnement particulier qui a contribué à façonner les cultures matérielles des archipels de Polynésie française. Un espace transitoire interactif dédié à la conception polynésienne de la cosmogonie et de la création du monde immerge ensuite les visiteurs dans la tradition orale.

La suite du parcours souligne les bases culturelles communes des sociétés polynésiennes par grandes thématiques (peuplement des îles, navigation, sacré et *marae*, rites funéraires, pêche, vie quotidienne, tapa, tatouage, danse et musique). Nouveauté pour cette salle, les îlots dédiés à chacun des cinq archipels, permettant de souligner les spécificités culturelles des cinq archipels : au travers du sacré, de l'ornementation, des objets de prestiges ou des objets du quotidien, les particularités, notamment esthétiques, sont mises en valeur.

L'exposition inclut également une section consacrée à la Polynésie orientale présentant des objets des Iles Cook, de Aotearoa - Nouvelle Zélande, Hawaii et Rapa Nui, ainsi qu'un espace dédié à la Polynésie : Samoa, Tonga et Fidji. Le fond culturel commun qui unit les populations polynésiennes au-delà des actuelles frontières est ainsi souligné.

Enfin, consacré aux premiers contacts entre Polynésiens et Occidentaux, la fin du parcours aborde les transformations de la société polynésienne, en privilégiant celles vécues par les Polynésiens. Les collections exposées, témoins des changements de la culture matérielle, permettent d'évoquer les bouleversements sociaux et culturels, les adaptations et résiliences. Personnalités et événements historiques sont également présentés.

Des objets emblématiques réunis.



Te Fare Iamanaha a signé des accords de coopérations avec plusieurs établissements muséaux afin d'enrichir le parcours dédié aux archipels depuis 2019. Des objets emblématiques seront ainsi exposés dès l'ouverture le 4 mars : parmi elles, la célèbre statue du dieu A'a pour l'archipel des Australes, un *to'o mata* (aide-mémoire généalogique) et un *taavaha* (coiffe de plumes noires) du Fenua Enata, un *maro kura* (ceinture de chef) pour l'archipel de Tuāmotu, la statue du dieu Rongo pour Mangareva, le majestueux costume du *Heva tūpāpa'u*, deuilleur tahitien, ainsi que le fragment de *maro'ura* identifié récemment. Une vingtaine d'œuvres seront ainsi présentées, s'ajoutant aux 600 objets issus des collections de ***Te Fare Iamanaha***, dont certains très peu connus du public. L'établissement présentera notamment sa collection de *tapa* et d'oiseaux naturalisés, jusqu'à présent peu ou jamais exposés pour des raisons de conservation.

Ainsi, aux côtés des collections de ***Te Fare Iamanaha***, les visiteurs pourront découvrir celles du British Museum, du Museum of Archaeology and Anthropology of Cambridge, du musée du quai Branly - Jacques Chirac et de la Congrégation des Pères des Sacrés-Cœurs de Jésus et de Marie. C'est une occasion unique de pouvoir admirer à Tahiti des collections emblématiques polynésiennes réunies ensemble pour la première fois. Les représentants de ces institutions seront d'ailleurs présents pour les cérémonies d'ouverture.

Pièces prêtées ou en dépôts pour l'ouverture de *Te Fare Iamanaha*

Musée du Quai Branly-Jacques Chirac

Maro 'ura : fragment de ceinture de chef, Îles de la Société

Too mata ou aide-mémoire des Marquises. Fibres de bourre de cocotier tressées et nouées.

Taavaha : Coiffe en plumes de coq et plumet associé, îles Marquises

Penu : pilon des îles de la Société, Basalte

British Museum

A'a : Sculpture anthropomorphe du dieu A'a, Rurutu,

Maro kura : Ceinture, Archipel des Tuamotu.

Taumi : pectoral. Tahiti, îles de la Société. Fibres végétales, plumes, dents de requin.

Rongo : Sculpture anthropomorphe du dieu Rongo - Magareva

Heva tūpāpāu : Costume de deuilleur, Tahiti. Plumes, fibre végétale, bois, nacre.

Ti'i du costume de deuilleur : Ti'i en bois associé au costume du Heva Tupapau

Museum of Archaeology and Anthropology of Cambridge

Ornement d'oreille. Nacre, fibre végétale. Île de la Société.

Ornement d'oreille. Graines, fibre végétale. Île de la Société.

Tambour, Îles de la Société. Bois, fibres végétales, peau de requin.

Linteau sculpté. Bois. Îles de la Société/ Îles Australes

Maillet à tatouer, Bois

Lampe, Îles de la Société. Basalte

to'o, effigie divine. Îles de la Société.

Une médiation moderne

Te Fare Iamanaha proposera aux visiteurs une expérience unique: à la médiation classique, s'ajoute le développement de multimédias interactifs, d'écrans tactiles, de films d'animations et un accompagnement de la visite par audioguide en plusieurs langues (français, tahitien, anglais et espagnol). **Te Fare Iamanaha** se voulant acteur de la valorisation des langues polynésiennes, les audioguides seront disponibles gratuitement en tahitien. Enfin, le jardin ethnobotanique de Hiti a été réaménagé, et prolonge la visite rappelant le lien fondamental entre les Polynésiens et leur environnement.

Un projet financé par le Contrat de Développement.

Le projet a été financé par le contrat de développement, pour un budget global final de 918 962 064 F CFP dont 545 527 522 F CFP financés par la Polynésie française. La maîtrise d'ouvrage déléguée a été assurée par Grand Travaux de Polynésie (G2P). Le maître d'œuvre est Pierre-Jean Picart, en groupement avec Atoll, le Studio Adrien Gardere, Sr Engineering, en bureau de contrôle, et le suivi SSI assuré par Luseo et Solutions Sécurité Incendie. Les entreprises ayant participé au projet sont : Fiumarella, MBH, Boyer, Polynésie VRD, EPRP, NSI, ADN, Espaces Paysages, Engie Services, Technofroid, Pacific Alu, Arts du bâtiment, Ads Insonorisation, Amouy, S3T, AIS, Inov Inox. Pour la médiation et le soclage des œuvres : On-Situ, Vidélio, Ainu, Coolie Citron, Matuvu, Aof Maquette, Lucid Dream, Jean-Luc Casula.

Du fait des spécificités de la salle, notamment en termes de contrôle de l'hygrométrie, de sécurité ou de médiation et d'éclairage des œuvres, des dispositifs innovants et jamais mis en œuvre en Polynésie française y ont été installés, permettant ainsi une montée en compétence des entreprises locales.

Informations pratiques

Inauguré le 28 février 2023, le Musée rouvrira ses portes au public le samedi 4 mars 2023. Entre le 1^{er} et le 3 mars 2023, des visites seront réservées aux acteurs de la culture, du tourisme, ou aux partenaires de l'établissement.

Dès le 4 mars de 9h à 17h, le public pourra ainsi découvrir la nouvelle salle d'exposition. Rappelons que le musée est ouvert du mardi au dimanche compris. Le mardi sera réservé aux écoles, aux groupes et aux associations culturelles et artisanales sur réservation. En effet, pour une durée d'un an, l'entrée sera gratuite pour les associations culturelles et artisanales, ceci afin de favoriser l'accès à la culture, notamment pour les communautés des îles.

A partir du 11 mars 2023, des visites guidées seront également proposées, de 10h à 11h30.

Une billetterie électronique est opérationnelle à partir du 28 février 2023, le public peut donc réserver sa visite à l'avance, ou prendre son ticket sur place. Toutes les informations et tarifs seront disponibles sur le site rénové du musée, www.museetahiti.pf.

